

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3 от «28.08.» 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Челябинск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».....	9
3. Программы учебных предметов.....	13
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	14
5. Приложение № 1. Учебный план	17
6. Приложение № 2. Календарный учебный график	23
7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – образовательная программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 158.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №3 (далее - Школа), является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.3. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с одарёнными детьми.

1.5. Основными целями ОП являются: целостное художественно-эстетическое развитие учащихся и приобретение ими танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- создание условий для эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

1.7. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год и составляет 6 лет.

1.8. МБУДО «Детская школа искусств № 3» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

1.9. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

1.11. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, экзаменов, и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.12. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, зачеты, контрольные уроки.

1.13. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.19. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец
- 2) Народно - сценический танец
- 3) История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.21. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

1.22. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народносценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.23. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.24. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.25. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.26. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

1.27. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» 20 обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.30. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.31. Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, 22 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.32. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.33. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество»**

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с

дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Танец

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно сценический танец

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП 01. История хореографического искусства

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств,
- художественных средств создания хореографических образов.

III. Программы учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

I. Предметная область «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Ритмика»

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Гимнастика»

ПО.01.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Классический танец»

ПО.01. УП.04. Рабочая программа учебного предмета «Народно- сценический танец»

ПО.01. УП.05. Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

II. ПО.02. Предметная область «Теория и история искусства»

ПО.02. УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02. УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «История хореографического искусства»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. Рабочая программа учебного предмета «Историко- бытовой танец»

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены во II полугодии проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок в соответствии с ФГТ:

Ритмика:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец:

- **5 («отлично»)** - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков;
- **4 («хорошо»)** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное;
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

По завершении изучения предмета Слушание музыки и музыкальная грамота проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- **5 («отлично»)** - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - оценка отражает ответ с небольшими недочетами;
- **3 («удовлетворительно»)** - ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Гимнастика:

По завершении изучения предмета Гимнастика по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость

аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Классический танец:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка концертных номеров:

- **5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- **3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

История хореографического искусства:

- **5 («отлично»)** - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- **4 («хорошо»)** - отметка отражает ответ с небольшими недочетами;
- **3 («удовлетворительно»)** - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.;
- **2 («неудовлетворительно»)** - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Приложение № 1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 28.08.2020 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПП «Хореографическое творчество»
2020- 2021 учебный год**

Челябинск 2020 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Структура и объем ОП		2250,5-2646,5³⁾	198-330	2052,5-2316,5					Количество часов в учебном году				
									33	33	33	33	33
Обязательная часть		2250,5	198	2052,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1...-9	2...-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			264			4... -8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			462		2... -10		2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				

ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						13	9						
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	396	132	264									
В.01.	Историко-бытовой танец	132			132		4...- 10		2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2194,5		21	9	10,5	14	14	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		2524,5	330	2194,5				12,5	16	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	122		122				Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Ритмика				4			4					
К.03.02.	Гимнастика				2			2					
К.03.03.	Классический танец				40			8	8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24				6	6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38			6	8	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2			2					
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная,				4				2	2			

	отечественная)												
К.04.08.	История хореографического искусства				8							4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени ⁷⁾		5							1	1	1	1	1

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДОПП «Хореографическое творчество» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на групповую работу, регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми на Педагогическом совете школы самостоятельно, утвержденными директором школы.
2. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся)¹ итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.
3. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

¹ Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых (от 2-10 человек) занятий.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

5. В общей трудоемкости часов ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя:

- максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям;
- максимальную нагрузку вариативной части, состоящей из аудиторной и самостоятельной работы.

6. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.

7. Вариативная часть разрабатывается ДШИ №3 самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.²), включая самостоятельную работу обучающихся.

8. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

9. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

10. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

12. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

² Согласно ФГТ объем максимальной нагрузки не более 26 часов в неделю, объем аудиторной нагрузки не более 14 часов в неделю.

13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 - «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Приложение 2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 28.08.2020 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**Календарный учебный график ДОПП «Хореографическое творчество»
на 2020 – 2021 учебный год**

г. Челябинск 2020 г.

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан ПиН 2.4.4. 3172 – 14г. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»).
- Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660;
- ФГТ по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 39 недель из них - 4 недели каникулярного времени.

Продолжительность аудиторных занятий 33 недели, 1 неделя - резервная, 1 неделя – промежуточная аттестация.

Формы промежуточной, итоговой, текущей аттестации:

- Контрольные уроки
- Зачеты
- Концерты;
- Экзамены.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2020	02.11.2020	9
вторая	09.11.2020	26.12.2020	7
третья	11.01.2021	20.03.2021	10
четвертая	30.03.21	31.05.21	7
Промежуточная аттестация	17.05.21	23.05.21	1
Резерв учебного времени	24.05.2021	31.05.21	1
итого			33

Каникулы:

- 03.11.2020 г. – 08.11.2020 г.
- 27.12.2020г. – 10.01.2021 г.
- 21.03.2021- 29.03.21г
- Летние каникулы с 01.06.2021 – 31.08.2021г

Продолжительность урока 45 минут.

Перерывы между уроками 5-минут.

Хореографическое творчество 5 лет обучения	Классический танец	2	Контрольный урок	В объеме программных требований	21-26.12.20 16-23.05.21
	Народно-сценический танец	2	Контрольный урок	В объеме программных требований	16-23.05.21
	Подготовка концертных номеров	2	Контрольный урок	В объеме программных требований	16-23.05.21
	Музыкальная литература	2	Контрольный урок	В объеме программных требований	16-23.05.21

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУДО «ДШИ № 3» города Челябинска, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах. Цель программы:

- -создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинска;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе в рамках работы городского ресурсного центра;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание и функционирование творческого коллектива – театра танца «Выкрутасы»;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Челябинской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты);

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами,

дошкольными учреждениями города и района, школами искусств г. Челябинска, и др. учреждениями культуры и искусства области.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся. Организация работы творческого коллектива – театра танца «Выкрутасы» осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время) в летнем оздоровительном лагере «Сапфир».

Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий предусматривает:

- участие учащихся в мастер-классах по интересующей их тематике;
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней;
- участие учащихся в школьных концертах, концертах на городских площадках.
- посещение учащимися совместно с преподавателями Челябинского государственного академического театра оперы и балета, филармонии, музеев;
- знакомство учащихся старших классов с учебными заведениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- участие учащихся в разнообразных общегородских проектах, направленных на создание условий для совершенствования исполнительского мастерства и творческих способностей учащихся хореографических отделений школ искусств.

Школой создаются условия для поддержки и педагогического сопровождения самостоятельной работы учащихся, консультирование родителей по данному вопросу, активно используются современные информационные технологии.